

Отзыв

**Демченко Александра Ивановича на автореферат диссертации
Ханья Мэгуми «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино:
значение в эволюции творчества», представленной к защите
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. — Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Работа соискателя посвящена теме, обладающей несомненной актуальностью: корпус музыки Альфреда Шнитке к анимационным фильмам — существенный и недостаточно изученный пласт его творческого наследия. Исследование позволяет проследить значимые этапы эволюции художественного пути композитора, включая становление полистилистики, выявить влияние замыслов кинорежиссера Андрея Хржановского на этот процесс.

Работа опирается на широкий спектр источников: автографы партитур Шнитке; архивные документы, реконструирующие процесс создания фильмов (в том числе протоколы и приказы сценарно-редакционной коллегии, свидетельствующие о цензурных требованиях); научные публикации отечественных и зарубежных музыковедов; интервью соискателя с Хржановским. Такая источниковая база подтверждает самостоятельность исследования, обеспечивает убедительность и достоверность научных выводов диссертации и положений, выносимых на защиту.

Научная новизна исследования очевидна: прослежена эволюция художественного языка Шнитке в музыке к анимационным лентам; введен в научный оборот обширный комплекс материалов, относящихся к этой области; впервые столь подробно описаны примененные Шнитке в данной сфере композиторские средства, включая приемы цитирования и стилизации музыки предшественников, а также раскрыты их драматургические функции в фильмах. Выявленные соискателем особенности вносят существенный вклад в изучение не только киномузыки Шнитке, но и его творчества в целом. Таким образом, работа обладает теоретической значимостью, а

установленные результаты имеют и практическую ценность, в частности для преподавания музыкально-исторических и теоретических предметов в вузах.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Результаты исследования изложены в статьях соискателя в изданиях, в том числе тех, которые входят в Перечень ВАК РФ.

Текст соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. — Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
главный научный сотрудник Международного Центра
комплексных художественных исследований ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»,
заслуженный деятель искусств РФ,
почетный гражданин города Саратова,
почетный деятель Союза композиторов РФ
Демченко Александр Иванович
Подпись и дата 22.08.2025 г.



ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

Адрес организации: 410012, Приволжский федеральный округ, Саратовская область, город Саратов, пр-кт. им. Петра Столыпина, д. 1

Телефон: 8 (845-2) 39-00-29, доб. 103 (приемная ректора)

Адрес электронной почты организации: sgk@sarcons.ru

Веб-сайт организации: <https://sarcons.ru/>

Адрес электронной почты автора отзыва: alexdem43@mail.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров



 Д. И. Баранова